

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

El informe Delors (UNESCO 1998) definió la educación emocional como un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo, incluyéndola entre los cuatro ejes básicos que fundamentan la educación del siglo XXI:

1. Aprender a conocer y aprender a aprender para aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de toda la vida.
2. Aprender a hacer para capacitar a la persona para afrontar muchas y diversas situaciones.
3. Aprender a ser, para obrar con autonomía, juicio y responsabilidad personal.
4. Aprender a convivir, a trabajar en proyectos comunes y gestionar los conflictos.

Para ello, se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Película: Los niños de San Judas

[Ficha técnica y artística](#)

[Sinopsis](#)

[Personajes](#)

[¿Por qué elegimos esta película?](#)

[Conceptos clave](#)

[Objetivos didácticos](#)

[Secuencias](#)

[Actividades de comprensión](#)

[Actividades para el debate y la reflexión](#)

Ficha técnica y artística:

Película: Los niños de San Judas:

Ficha técnica y artística

Título original: Song for a raggy Boy

Nacionalidad: Irlanda, Reino Unido, Dinamarca, España

Año: 2003

Producción: Fantastic Films Ltd., Lolafilms S.A., Moviefan Scandinavia A/S, Subotica Entertainment Ltd., Zoma Films

Director: Aisling Walsh

Guión: Aisling Walsh, Kevin Byron Murphy; basada en la novela de Patrick Galvin

Música: Richard Blackford

Montaje: Bryan Oates

Fotografía: Peter Robertson

Reparto: Aidan Quinn, Iain Glen, Marc Warren, Juan José Ballesta, Dudley Sutton, Alan Devlin, Stuart Graham, John Travers

Duración: 100 minutos

Género: drama

Sinopsis:

Basada en la novela autobiográfica de Patrick Galvin Song for a raggy boy (Canción para un niño pobre), narra la historia de Franklin, un profesor que luchó en la Guerra Civil española por la República dentro de las Brigadas Internacionales. A su regreso a Irlanda entra a trabajar en un reformatorio. Sus métodos pacíficos y siempre dispuesto a dar una segunda oportunidad a los niños allí ingresados chocan frontalmente con los del resto de profesores, violentos y represivos.

Personajes:

William Franklin. Es el único profesor laico en un reformatorio católico. Es una persona liberal, tranquilo, con fuertes convicciones por las que está dispuesto a luchar, como hizo cuando combatió en la Guerra Civil española contra la tiranía.

Padre Damian: Es el director del reformatorio; es un personaje situado entre las ideas liberales del profesor William y la jerarquía eclesiástica.

Hermano John: Es un sádico que abusa psicológica y físicamente de los chicos del reformatorio a través de su autoridad, creando en ellos un sentimiento de miedo, tristeza, soledad e inferioridad.

Liam Mercier: Es un niño problemático, pero con una profunda cultura y gran talento. En él se refleja el mismo espíritu de lucha contra el abuso que el de William Franklin, de ahí la gran conexión de ambos.

¿Por qué elegimos esta película?

En esta película se pueden ver, comparar y analizar dos formas muy diferentes de educar y modificar conductas. Una, en la que se humilla, se desprecia y se lleva al alumnado a la condición de animal, actitud que impide su aprendizaje y mejora, pues pierden toda capacidad de autoestima y de dignidad. Otra, en la que se ofrece confianza en el educador, ensalzando aquellos valores individuales de cada uno de los alumnos, acercándose a sus sentimientos y anhelos, y estando siempre presente cada vez que cada uno de ellos así lo requiera.

Conceptos clave:

Confianza, respeto, violencia física y psicológica, reeducación, educación emocional, dignidad, ruina, autoestima, ira y soberbia, humillación, soledad.

Objetivos didácticos:

- 1.- Conocer y comprender qué es la educación emocional.
- 2.- Distinguir los aspectos que actúan en la educación emocional.
- 3.- Analizar cómo la confianza en el educador ayuda plenamente en el aprendizaje.
- 4.- Comprender cómo la falta de autoestima entorpece el aprendizaje.
- 5.- Descubrir cómo la violencia mina y destruye la dignidad y autoestima del ser humano.

Secuencias:

Escena 1: La llegada de un nuevo profesor (4 minutos y 42 segundos)

El profesor Franklin acaba de llegar al reformatorio. Antes de conocer a sus alumnos, tiene un breve encuentro con el hermano John, quien le indica cómo debe tratar al alumnado, advirtiéndole que no deben ser confundidos con seres humanos inteligentes, y que debe emplear con ellos la fuerza para contenerlos.

Escena 2: Confianza y respeto (1 minuto y 33 segundos)

En esta secuencia se ve la relación que se establece entre Franklin y Mercier: en ella vemos la confianza que tienen al hablarse y a la vez el respeto que se mantienen. Cuando el profesor le dice a Mercier que lo ha visto ayudando en los estudios a un compañero, éste le responde: *Siempre se agradece que nos ayuden.*

Escena 3: La violencia del hermano John (4 minutos y 11 segundos)

Esta secuencia es una de las más duras de la película; en ella se ve cómo aplica sus métodos el hermano John. La violencia ejercida sobre Mercier, tanto física como psicológica, llega hasta el extremo de matar a Mercier.

Actividades de comprensión:

1.- Describe la imagen que los niños del reformatorio tienen de sí mismos:

- a) Simpáticos y respetuosos.
- b) Poco inteligentes y alegres.
- c) Torpes, desobedientes, basura.**

2.- ¿Qué características otorga el hermano John a los alumnos?

- a) Seres violentos y no inteligentes.**
- b) Seres muy sensibles.
- c) Seres inteligentes y pacíficos.

3.- ¿Por qué el profesor Franklin no quiere llamar a los alumnos por su número?

- a) Le gustan más los nombres.
- b) Dignifica a la persona.**
- c) Le cuesta trabajo memorizar.

4.- El profesor Franklin usa un método pedagógico que:

- a) Crea confianza con el alumnado y potencia su autoestima.**
- b) Hace que sus clases sean muy divertidas.
- c) Carece de normas, cada uno debe controlarse.

5.- El hermano John emplea un método pedagógico que:

- a) Potencia el miedo y merma la autoestima.**
- b) Potencia la autoestima al hacerlos más fuertes, física y mentalmente.
- c) Favorece la colaboración entre los alumnos.

6.- La violencia empleada por el hermano John es de tipo:

- a) Física.
- b) Física y psicológica.**
- c) Psicológica.

7.- ¿Qué calificativos torturadores emplea el hermano John?

a) Delincuentes

b) Ruines, delincuentes, torpes.

c) Torpes y delincuentes.

8.- ¿De qué expresión de sentimiento se burla y ridiculiza el hermano John?

a) Risa.

b) Grito.

c) Llanto.

9.- La confianza en el profesor abre camino para :

a) El miedo y el sentimiento de impotencia.

b) Aprender y crear individuos con pensamiento crítico.

c) Crear personas marioneta.

10.- ¿Por qué Mercier le dice al profesor que ha ayudado a Roger?

a) Porque es su mejor amigo.

b) Porque así se asegura que alguien le ayude.

c) Porque se agradece que alguien te ayude.

Actividades para el debate y la reflexión:

1.- Actividades en grupos pequeños: Pensad en una situación que hayáis vivido u os hayan contado, donde se ejerza ese abuso de poder, y la persona se sienta ridiculizada, humillada, ninguneada. Debéis mantener en el anonimato a los protagonistas de vuestra historia. Posteriormente, haremos una puesta en común en gran grupo.

2.- Analiza el progreso de tu aprendizaje, con la relación de afectividad y confianza que has tenido con el profesorado a lo largo de tus años de estudio. ¿Crees que ha podido influir algo en ello? Escribe una redacción donde justifiques tu respuesta.