

LA EDUCACIÓN EN ACTITUDES Y VALORES

La importancia atribuida a las actitudes y valores en la actualidad es, quizás, una de las novedades que más llama la atención en el marco de la Reforma del Sistema Educativo, destacando explícitamente la dimensión actitudinal y axiológica con un contenido educativo de la misma importancia que los conceptos o los procedimientos. Si lo que se aprende en la escuela está planteado sólo desde los contenidos, o sea, desde su perspectiva logocéntrica o estrictamente disciplinar, se corre el riesgo de convertir la formación de los alumnos en una tarea incompleta. Actitudes como la valoración de la igualdad como valor básico de la convivencia, capacidad de empatía, reconocimiento de los propios sentimientos, valoración de la dignidad de todas las personas, respeto a las diferencias y denuncia de cualquier forma de discriminación, aprecio del papel del buen ciudadano..., objetivos fundamentales de nuestro trabajo.

Película: Napola

[Ficha técnica y artística](#)

[Sinopsis](#)

[Personajes](#)

[¿Por qué elegimos esta película?](#)

[Conceptos clave](#)

[Objetivos didácticos](#)

[Secuencias](#)

[Actividades de comprensión](#)

[Actividades para el debate y la reflexión](#)

Ficha técnica y artística:

Película: Napola

Nacionalidad: Alemania

Año: 2004

Producción: Molly von Fürstenberg, Viola Jäger y Harald Kügler.

Directora: Dennis Gansel.

Guión: Dennis Gansel y Maggie Peren.

Música: Normand Corbeil.

Montaje: Jochen Retter.

Fotografía: Torsten Breuer.

Reparto: Max Riemelt, Tom Schilling, Jonas Jägermeyr, Leon Alexander Kersten, Thomas Drechsel, Martin Goeres, Florian Stetter, Devid Striesow, Joachim Bissmeier, Michael Schenk.

Duración: 110 min.

Género: drama.

Sinopsis:

Nos encontramos en 1942 en Alemania. Friedrich Weimer es un joven que, en contra de los deseos de su padre, ingresa en una napola, escuela donde enseñan a la juventud alemana a ser perfectos nazis, mediante métodos no especialmente ortodoxos. En esas escuelas sobrevive el más fuerte. No hay lugar para ningún tipo de debilidad o sentimiento, salvo el amor a la patria, y el odio a todo aquel que no es nazi. Allí pronto será famoso, debido a sus cualidades para el boxeo, y hará muchos compañeros, entre los que se encuentra el hijo de un importante oficial, un chico que no simpatiza para nada con la ideología nazi.

Personajes:

Friedrich Weimer: joven de una familia de trabajadores, aficionado al deporte, que ingresa en la napola en busca de un futuro prometedor. Sus condiciones físicas son extraordinarias.

Albrecht Stein: amigo de Friedrich Weimer e hijo de un dirigente local nazi. Entra en la napola por voluntad de su padre, pero desde el principio muestra un carácter y una ideología incompatibles con el ideario de las napolas.

Profesor de boxeo: profesor de literatura y de boxeo en la napola. Es quien facilita el ingreso de Friedrich Weimer en la escuela nazi. Su manera de entender el boxeo refleja el ideario propio de la napola.

Padre de Albrecht: dirigente local nazi. Muestra un desprecio absoluto por el carácter y los intereses de su hijo.

Profesor de Educación Física: su dureza y crueldad en el ejercicio de la profesión motivarán parte de los acontecimientos trágicos que se suceden en la historia. Es un claro exponente del funcionamiento de la escuela.

¿Por qué elegimos esta película?

Si en la presentación teórica apuntamos cómo la educación en valores y actitudes genera una convivencia humana lo más sólida y enriquecedora posible dentro del marco educativo, la película que abordamos es justo la antítesis de lo que pretendemos, pues el modelo educativo de las napolas es justamente el contrario al programa de actitudes que guían nuestro trabajo. A los alumnos pretendemos hacerles ver y reflexionar sobre cómo sería la educación en un “mundo patas arriba”, dentro de una praxis educativa alejada de los mínimos valores cívicos imprescindibles para una convivencia justa, tolerante, empática, igualitaria y solidaria.

Conceptos clave:

Racismo, nazismo, xenofobia, nacional – socialismo, napola, discriminación, fanatismo, actitud, lavado de cerebro, ideología, ideario educativo.

Objetivos didácticos:

- 1) Analizar diferentes concepciones educativas, humanas e inhumanas.
- 2) Comprender cómo el proceso educativo entraña diferentes visiones antropológicas (razas superiores/igualdad humana).
- 3) Entender cómo surge el fanatismo político a partir de la manipulación educativa.
- 4) Respetar las diferencias culturales, étnicas, sexuales, políticas...
- 5) Valorar la importancia de cómo las diferentes actitudes y valoraciones implican formas de vida diferentes.
- 6) Denunciar el vergonzoso fanatismo nazi que condujo a cometer crueles atrocidades y horrores.

Secuencias:

1ª escena: las pruebas de ingreso (duración: 7 minutos 41 segundos):

El joven Friedrich, aficionado al boxeo, supera las pruebas físicas para ingresar en una napola, escuela de elite nazi. Al llegar a la casa, comunica a sus padres la noticia. A pesar de que el padre se opone severamente a que ingrese en una napola, Friedrich no quiere dejar escapar esa oportunidad de *prosperar en la vida*.

2ª escena: las clases en la Napola (duración: 4 minutos y 36 segundos):

En esta escena tenemos ocasión de ver cómo se desarrollan las clases en la napola y la ideología que subyace en ellas. De especial interés resultan las clases de Educación Física y las referencias a la teoría de la evolución de las especies de Darwin.

3ª escena: el combate de boxeo (duración: 4 minutos y 40 segundos):

Asistimos a un combate de boxeo del protagonista con otro alumno de otra napola y a dos actitudes muy diferentes: la del profesor de boxeo de Friedrich y la de su amigo Albrecht, quien, con una sensibilidad totalmente diferente a la que se intenta inculcar en el instituto, le recrimina que no haya tenido compasión por el rival.

4ª escena: tragedia en la nieve (duración: 4 minutos y 36 segundos):

En mitad de la noche, los alumnos de la napola son requeridos para llevar a cabo la búsqueda de unos prisioneros rusos que han huido por el bosque. Friedrich y sus compañeros participarán en una acción militar que les dejará profunda huella, porque finalmente los prisioneros eran niños rusos desarmados y abatidos por los tiros de los alumnos de la napola.

5ª escena: la expulsión de la napola (duración: 6 minutos y 21 segundos):

Albrecht, enfrentado abiertamente a su padre y al ideario de la napola, aprovecha una dura prueba de la clase de Educación Física para suicidarse, ante los ojos atónitos de sus compañeros y la desesperación de su amigo. Tras este acontecimiento luctuoso, Friedrich participa en un combate de boxeo durante el cual toma una decisión que motivará su expulsión definitiva de la napola.

Actividades de comprensión:

1.- ¿En qué consisten las pruebas de admisión en la napola

- a) Son unas pruebas únicamente deportivas.
- b) Son unas pruebas de conocimiento cultural.
- c) Son unas pruebas en las que se tienen en cuenta los rasgos raciales de los aspirantes y su constitución física.**

2.- ¿Por qué Friedrich quiere ingresar en la napola?

- a) Porque es una escuela de boxeo.
- b) Porque es una oportunidad para su vida mediocre.**
- c) Porque se lo ha dicho un amigo.

3.- ¿Qué piensa el padre de las napolas?

- a) Está de acuerdo con su ideología.
- b) Las rechaza porque son nazis.**
- c) Prefiere que su hijo trabaje.

- 4.- ¿Qué sentimientos te provoca el alumno que sufre enuresis?
- a) **Compasión.**
 - b) Rechazo.
 - c) Empatía.
- 5.- ¿Por qué se alude a Darwin en la presentación de los profesores nazis?
- a) Porque está de moda.
 - b) **Para justificar la eliminación de los débiles, los nazis.**
 - c) Porque es alemán.
- 6.- ¿Qué le dice el profesor de boxeo a Friedrich?
- a) Que sienta compasión.
 - b) Que sienta compasión pero dosificada.
 - c) **Que desaparezca toda compasión.**
- 7.- ¿Qué le reprocha Albrecht, el amigo de Friedrich, después del combate de boxeo?
- a) **Que no ha tenido ninguna compasión.**
 - b) Que se alegra de su victoria.
 - c) Que le gustaría imitarle.
- 8.- ¿Por qué es rechazada la redacción de Albrecht después de la cacería de rusos?
- a) **Porque ofende a las ideas nazis.**
 - b) Porque tiene muchas faltas de ortografía.
 - c) Porque le cae mal al profesor.
- 9.- ¿Qué te parece el combate donde Friedrich se deja vencer?
- a) **Venganza por lo ocurrido a su amigo.**
 - b) Arrepentimiento por lo que le han enseñado.
 - c) Decepción de la educación recibida en la napola.
- 10.- ¿Cómo describirías el rostro de Friedrich al salir de la napola?
- a) De alegría por lo que ha aprendido.
 - b) De coraje por lo que ha visto.
 - c) **De decepción por no haberse cumplido sus expectativas.**

Actividades para el debate y la reflexión:

- 1.- Trabajo en grupo reducido: elaborar un documento en el que figuren cinco aspectos que debiera recoger el ideario de una institución educativa. Puesta en común en gran grupo, para consensuar un documento final de diez puntos.
- 2.- Trabajo individual: búsqueda de información para elaborar una lista de novelas y películas basadas en la Segunda Guerra Mundial.