

LA EMPATÍA

La empatía es la habilidad para reconocer, comprender y apreciar los sentimientos de los demás. En otras palabras, ser empáticos es ser capaces de *leer* emocionalmente a las personas. Es sin duda una habilidad que, empleada con acierto, facilita el desenvolvimiento y progreso de todo tipo de relación entre dos o más personas. Así como la autoconciencia emocional es un elemento importantísimo en la potenciación de las habilidades intrapersonales de la inteligencia emocional, la empatía viene a ser algo así como nuestra conciencia social, pues a través de ella se pueden apreciar los sentimientos y necesidades de los demás, dando pie a la calidez emocional, el compromiso, el afecto y la sensibilidad.

Película: Diarios de motocicleta

[Ficha técnica y artística](#)

[Sinopsis](#)

[Personajes](#)

[¿Por qué elegimos esta película?](#)

[Conceptos clave](#)

[Objetivos didácticos](#)

[Secuencias](#)

[Actividades de comprensión](#)

[Actividades para el debate y la reflexión](#)

Ficha técnica y artística:

Película: Diarios de motocicleta

Dirección: Walter Salles

Países: Argentina, Brasil, Chile, Perú y USA

Año: 2004

Duración: 126 min.

Género: Drama

Interpretación: Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna , Mía Maestro , Mercedes Morán , Susana Lanteri , Jean-Pierre Noher , Lucas Oro, Marina Glezer, Sofia Bertolotto, Facundo Espinoza

Guión: José Rivera; basado en el libro Notas de viaje de Ernesto "Che" Guevara y en el libro Con el Che por Sudamérica de Alberto Granado

Música: Gustavo Santaolalla

Fotografía: Eric Gautier

Montaje: Daniel Rezende

Diseño de producción: Carlos Conti

Vestuario: Beatriz Di Benedetto y Marisa Urruti

Sinopsis:

Diarios de motocicleta es una película biográfica basada en los diarios de viaje de Ernesto Guevara y Alberto Granado. En 1952, un semestre antes de que Ernesto Guevara terminase sus estudios de medicina, él y su viejo amigo Alberto Granado, un bioquímico, dejan Buenos Aires para viajar por el continente buscando diversión y aventuras, aunque a lo largo de él cambien sus objetivos, como por ejemplo ponerse a trabajar en una colonia de leprosos en Perú. Durante su viaje, Guevara y Granado se encuentran con la pobreza de los campesinos indígenas, y la película asume una mayor seriedad una vez que los hombres adquieren un mejor sentido de la disparidad entre los ricos y pobres de América Latina.

Personajes:

Ernesto Che Guevara: Ernesto fue el primogénito de una familia argentina adinerada que contaba con servicio doméstico y varios automóviles. Estudiante de Medicina, que tras este viaje realizado en 1952, inicialmente en motocicleta, a través de América del Sur, se descubre a sí mismo transformado por sus observaciones de la vida de los empobrecidos campesinos indígenas. A través de los personajes que encuentran en el camino, aprende y siente como suyas las injusticias a las que los pobres se enfrentan y están expuestos. En el viaje se incuba el futuro revolucionario.

Alberto Granado: De 29 años de edad y bioquímico de profesión, intelectual, apasionado por el tango. Comprometido política e ideológicamente, con muchísimas ganas de vivir y disfrutar. Igual que para el Che el viaje le hizo adquirir un mayor compromiso y que la realidad latinoamericana ahondara en él.

¿Por qué elegimos esta película?

En ella podemos ver cómo la capacidad empática de los dos personajes les lleva a cambiar su visión de Latinoamérica y el rumbo de sus vidas, sobre todo de Ernesto, personaje que pudiendo vivir tranquilamente en la burbuja social en la que había crecido, decide dedicar su vida e incluso morir por luchar contra la injusticia derramada por toda Latinoamérica.

Conceptos clave:

Empatía, inteligencia emocional, compasión, desigualdad, esclavitud, opresión, explotación.

Objetivos didácticos:

1. Conocer las distintas manifestaciones del desarrollo y las causas de la desigualdad existente.
2. Conocerse e identificarse con los problemas con los sectores marginados y excluidos socialmente.
3. Conocer las raíces históricas de conquista y colonización de Latinoamérica
4. Identificar la empatía.
5. Analizar cómo la empatía puede transformar el comportamiento de las personas.

Secuencias:

Escena 1: En las minas de Chile (duración: 4 minutos y 28 segundos)

Cuando están cruzando el desierto de Atacama, en Chile, se encuentran con una pareja de campesinos que andan buscando trabajo.

Estos les cuentan que no tenían mucho, sólo unas tierras secas y difíciles, pero que eran suyas, hasta que llegó un terrateniente y "les echó a patadas". Entonces tuvieron que dejar a sus hijos con la familia y viajar en busca de trabajo, perseguidos además por la policía por ser comunistas. Ahora se dirigen a una mina donde esperan ser contratados porque las condiciones laborales son tan peligrosas que no miran la filiación política de los trabajadores.

Escena 2: En la leprosería (duración: 4 minutos y 29 segundos)

En Perú, Ernesto y Alberto trabajan como voluntarios durante tres semanas en una colonia de leprosos de San Pablo. La colonia se encuentra dividida en dos zonas, separadas por un río: a un lado vive el personal sanitario; al otro, los enfermos. Tras la primera visita que realizan a la zona de los enfermos, Ernesto queda fuertemente impresionado.

Escena 3: Al otro lado del río (4 minutos y 35 segundos)

Ernesto se encuentra celebrando su fiesta de cumpleaños, en compañía de su amigo Alberto y del personal sanitario. Pero esa noche hace su simbólico “viaje final” cuando, a pesar de su asma, elige nadar a través del río que separa las dos sociedades de la colonia de leprosos, para pasar una noche en una choza de leprosos en vez de en las cabinas de los doctores.

Actividades de comprensión:

1. ¿Por qué dice Ernesto “Conocer la especie humana, esa especie tan extraña”?

a) Porque Ernesto es de otra especie diferente.

b) Ha encontrado a personas muy diferentes a ellos.

c) Se comportan de forma muy extraña.

2. ¿Por qué les quitó las tierras el terrateniente a los campesinos?

a) Por no compartir sus ideas.

b) Por avaricia.

c) Por placer de hacerles daño.

3. ¿Por qué considera Ernesto esa noche como la más fría de su vida?

a) Por la temperatura que hace esa noche.

b) Por el miedo que siente a la oscuridad y soledad.

c) Por la tristeza tan profunda que sintió.

4. ¿Por qué se ha sentido Ernesto más cerca de la especie humana?

a) Ha compartido profundos sentimientos con ellos.

b) Ha hecho nuevas amistades.

c) Ha conocido a gente buena y bondadosa.

5. Ernesto insulta al jefe de los mineros, por su actitud:

a) Conciliadora y de simpatía.

b) Esclavizante y humillante.

c) Demócrata y asamblearia.

6. ¿Qué crees que siente Ernesto cuando mira a la leprosería al otro lado del río?

a) Soledad y olvido.

b) Tranquilidad.

c) Indiferencia.

7. ¿Qué mueve a Ernesto a celebrar su cumpleaños con los leprosos?

a) Se siente más cercano (empatía) a los leprosos.

b) Son más divertidos.

c) Enfadar a su amigo Alberto.

8. ¿Cómo viven los leprosos la proeza de Ernesto al cruzar el río?

a) Tienen miedo por él, es un loco.

b) Los leprosos lo animan, eso es lo que querrían hacer ellos.

c) No significa nada.

9. ¿Qué demuestra Ernesto al dejarse tocar y abrazar por los leprosos?

a) Que está loco.

b) Que se sienten uno de ellos.

c) Qué desconoce las consecuencias de sus hechos.

10. ¿Qué desea infundirles Ernesto con su actitud?

a) Amor, alegría y diversión.

b) Desesperanza, olvido.

c) Fortaleza, ilusión y confianza.

Actividades para el debate y la reflexión:

Trabajo en grupo reducido: ¿Creéis que es necesaria la empatía para poder convivir en paz? Justificad vuestra respuesta con tres razones o argumentos, del tipo *sí, porque...* Puesta en común en gran grupo.

Redacta un texto breve a partir de la siguiente propuesta: Si el sufrimiento y la tristeza fueran contagiosas como una gripe o un resfriado, ¿habríamos tomado ya medidas para solucionarlo?